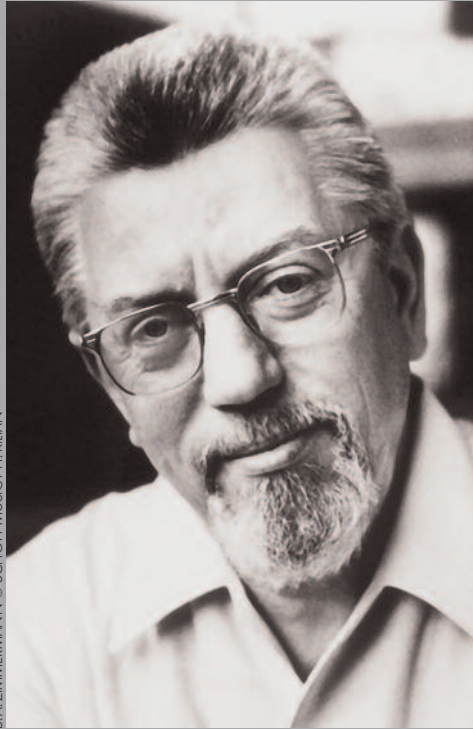


Ständig zwischen den Stühlen

Aus Anlaß des 100. Geburtstages von Bernd Alois Zimmermann veranstaltet die Bayerische Akademie der Schönen Künste am 23. März 2018 ein Symposium (ab 14 Uhr!) sowie ein Konzert mit Kammermusik aus der gesamten Schaffenszeit. Vorträge und Gespräche befassen sich mit Leben und Werk eines der wesentlichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts, der durch die *musica viva* und seine Oper *Die Soldaten* auch mit München eng verbunden ist.

Zimmermann beschrieb sich selbst als eine »widerborstige Mischung aus Mönch und Dionysos«, »ständig zwischen den Stühlen«.

Heribert Henrich (Akademie der Künste Berlin), Peter Hirsch, York Höller, Wolfgang Rathert (Institut für Musikwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München), Klaus Zehelein und Bettina Zimmermann sind als Referenten und Gesprächspartner eingeladen, Susanne Gargerle, Andreas Skouras und David Stromberg als Musiker. *P.M.H.*



B.A. ZIMMERMANN © SCHOTT MUSIC / H. KILIAN

Bernd Alois Zimmermann zu Ehren.
Symposium und Konzert zum 100. Geburtstag des Komponisten

Freitag, 23. 3. 2018

**Symposium:
14 bis 18 Uhr**

**Konzert:
Beginn 19 Uhr**

Begrüßung und Moderation:
Peter Michael Hamel

Symposium:

Bernd Alois Zimmermann
(1918-1970)

Introduktion
Aus: *Enchiridion I*
Kleine Stücke
für Klavier
(1949)

Einführungsvortrag:
Wolfgang Rathert
Exerzitium, Experiment, Epiphanie.
Die Welten des Bernd Alois Zimmermann

Bernd Alois Zimmermann

Capriccio
Improvisationen über Volksliedertemen
für Klavier
(1946)

York Höller
im Gespräch mit
Peter Michael Hamel

Podiumsgespräch mit
Kurzvorträgen:
Heribert Henrich
Bernd Alois Zimmermann und Jean Barraqué. Eine vergleichende Betrachtung
Peter Hirsch
Die durchbohrte Zeit.
Über die Urfassung der »Sinfonie in einem Satz«
Klaus Zehelein
Unspielbarkeit ist meist nur ein Wort für mangelnden Willen. Zur Genese der »Repertoiretauglichkeit« der »Soldaten«
Bettina Zimmermann
Aspekte einer Biografie Bernd Alois Zimmermanns

Bernd Alois Zimmermann

L'après-midi d'un Puck
Aus: *Enchiridion Anhang*

Pause

Konzert:

Konzerteinführung:
Patrick Dziurla

Bernd Alois Zimmermann

Sonate
für Violine und Klavier
(1950)

Vier kurze Studien
für Violoncello
(1970)

Intercomunicazione
für Violoncello und Klavier
(1967)

Ausführende:
Susanne Gargerle,
Violine
David Stromberg,
Violoncello
Andreas Skouras,
Klavier