

Im Portrait: *ensemble risonanze erranti* – Peter Tilling

Donnerstag, 7. April 2022, 19 Uhr

Programm

Nikolaus Brass, Begrüßung

Peter Tilling, musikalische Leitung

Wolfgang Rihm (*1952)

Pol für 6 Spieler (1995)

Ulrich Kreppein (*1979)

Stilleben mit Schädel (2020) UA

Kompositionsauftrag des *ensemble risonanze erranti*, finanziert durch die *Ernst von Siemens Musikstiftung*

Wolfgang Rihm

In Frage für Ensemble (1999/2000)

Nikolaus Brass im Gespräch mit Peter Tilling

Peter Tilling (*1975)

Incipit: Vide homo (2019/2022)

nach Orlando di Lasso (1532-1594),
Lagrimae di San Pietro (1594, München)

Thomas Wally (*1981)

Les îles des nombres V (2020) UA

Kompositionsauftrag des *ensemble risonanze erranti*, gefördert durch *SKE-Fonds Wien*

Birke J. Bertelsmeier (*1981)

Suite für Ensemble (2018-2021/22) UA

I. Beschwingt

II. Tidbit

III. Verwachsen

IV. Finale

Kompositionsauftrag des *ensemble risonanze erranti*

Bayerische Akademie der Schönen Künste

ensemble risonanze erranti

Peter Tilling musikalische Leitung

Michaela Girardi	Violine
Katharina Lobé	Violine
Barbara Linke-Holicka	Viola
Theresa Strasser	Violoncello
Konrad Fichtner	Kontrabass
Anne-Catherine Heinzmann	Querflöte, Piccoloflöte, Altflöte, Bassflöte
Katharina Hirsch	Englischhorn
Markus Schön	Klarinette, Bassklarinette
Philipp Lamprecht	Schlagzeug
Simon Kurz	Schlagzeug
Jacopo Salvatori	Klavier, Celesta
Maria Stange	Harfe

ensemble risonanze erranti wird gefördert durch die Beauftragte für Kultur und Medien (BKM)
im Rahmen des Sonderprogramms NEUSTART KULTUR