

# Inhalt

## FESTREDE

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Sigrid Weigel<br>Vom Mit-Gefühl . . . . . | 11 |
|-------------------------------------------|----|

## UKRAINE

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Andrij Kutnyi<br>Traditionelle Holzarchitektur der Ukraine . . . . .                     | 33 |
| Hans Pleschinski<br>Mariupol, Stadt vor dem Untergang<br>Tagebuch, Herbst 2018 . . . . . | 47 |

## ZUM 100. GEBURTSTAG VON HEINZ FRIEDRICH

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Winfried Nerdinger<br>Einführung . . . . .                                                                                        | 57 |
| Klaus-Dieter Lehmann<br>Heinz Friedrich »Vom Gegenglück des Geistes«<br>Eine Würdigung anlässlich des 100. Geburtstages . . . . . | 60 |
| Klaus G. Saur<br>Heinz Friedrich – der Verleger . . . . .                                                                         | 66 |

## BILDENDE KUNST

|                                                                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gespräch<br>Beuys und die Wunde: Was ist geblieben?<br>Erinnerungen und Reflexionen –<br>ein Zeitzeugengespräch und mehr . . . . .                                            | 73 |
| Franziska Kunze<br>Über den Facettenreichtum des fotografischen Bildes<br>Drei Beispiele aus der fotografischen Sammlung<br>der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen . . . . . | 92 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Winfried Nerdinger                                    |     |
| Otl Aicher – »mein denken war andenken gegen hitler«  |     |
| Design als moralische Praxis . . . . .                | 98  |
| Wilhelm Vossenkuhl                                    |     |
| Otl Aicher. Denker und Designer . . . . .             | 107 |
| Andreas Kühne                                         |     |
| Spielfelder der Wirklichkeit                          |     |
| Einführung zur Ausstellung Helmut Sturm               |     |
| anlässlich seines 90. Geburtstags . . . . .           | 122 |
| Armin Zweite                                          |     |
| Nikolaus Lang – Zwischen Oberbayern und Südaustralien |     |
| Anmerkungen zu einigen seiner Werke . . . . .         | 134 |

LITERATUR

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Albert von Schirnding                                           |     |
| »Ich weiß, nichts macht aus diesem Einen Keinen.«               |     |
| Einführung in eine Lesung von Gedichten Oskar Loerkes . . . . . | 167 |
| Kerstin Specht                                                  |     |
| Einführung in eine Lesung aus dem Werk                          |     |
| von Robert Burton (1577-1640) . . . . .                         | 176 |
| Werner von Koppenfels                                           |     |
| »Die ganze Welt krankt an Schwermut«                            |     |
| Vor 400 Jahren erschien die Erstausgabe                         |     |
| von Robert Burtons »Anatomie der Melancholie« . . . . .         | 178 |
| Dagmar Leupold                                                  |     |
| Ruth Rehmann: Produktive Beunruhigung                           |     |
| Ein Vortrag über das Werk der Autorin                           |     |
| aus Anlass ihres 100. Geburtstags . . . . .                     | 182 |

MUSIK

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Nikolaus Brass             |     |
| Erste Hans-Zender-Akademie |     |
| Abschlusskonzert . . . . . | 193 |

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Aus Hans Zender (1936-2019), »Cabaret Voltaire« für Stimme<br>und acht Instrumente nach Texten von Hugo Ball<br>6 Autographen des Komponisten . . . . . | 196 |
| Nikolaus Brass • Wolfgang Rihm<br>»Dem Nichtkönnen etwas entgegenwerfen«<br>Werkstattgespräch . . . . .                                                 | 203 |
| Hans Maier<br>Olivier Messiaens Orgelwerke –<br>Gedenkkonzert zum 30. Todestag<br>Einführung . . . . .                                                  | 217 |

## DARSTELLEND KUNST

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sivan Ben Yishai<br>Proberaum. Das Paradox der Veränderung . . . . .                                                                          | 223 |
| Gabi Sabo<br>Was uns bewegt – Verbindung und Verantwortung<br>Aktive der freien darstellenden Künste<br>diskutieren Zukunftsmodelle . . . . . | 231 |

## PREISVERLEIHUNGEN

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAINER-MALKOWSKI-PREIS 2020                                                                   |     |
| Holger Pils<br>Erinnerungen an Margarete Malkowski . . . . .                                  | 243 |
| Marcel Beyer<br>»Und wie geht der Gesang« Laudatio auf Anja Kampmann . . .                    | 246 |
| Anja Kampmann<br>Sonnensystem, keine genaue Adresse<br>Dankesrede der Preisträgerin . . . . . | 255 |
| Michael Braun<br>Der helle Strom – Laudatio auf Norbert Hummelt . . . . .                     | 261 |
| Norbert Hummelt<br>Dankesrede des Preisträgers . . . . .                                      | 268 |

INHALT

WILHELM-HAUSENSTEIN-EHRUNG FÜR VERDIENSTE  
UM KULTURELLE VERMITTLUNG 2021

Edgar Reitz

Laudatio auf Matthias Helwig . . . . . 271

HOFER GOLDPREIS 2021

Philip Gröning

Jurorenbegründung . . . . . 277

THOMAS-MANN-PREIS 2021

Friedhelm Marx

Vom Anfangen. Laudatio auf Norbert Gstrein . . . . . 280

Norbert Gstrein

Ein Hund sein. Dankesrede des Preisträgers . . . . . 290

NACHRUFE

Herbert Achternbusch . . . . . 299

Peter Brook . . . . . 302

Heinz Butz . . . . . 305

George Crumb . . . . . 308

Friedrich Kurrent . . . . . 310

Hans Neuenfels . . . . . 312

Wilhelm Uhlig . . . . . 315

Harald Weinrich. Gelehrter – Sprachkünstler – Universalist . . . . . 319

ANHANG

Die Akademie . . . . . 325

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 326

Die Veranstaltungen 2021/2022 . . . . . 340

Neue Mitglieder 2022 . . . . . 351

Bildnachweise . . . . . 354