

SZ 21./22.05.11

Kurzkritik

Spannendes von heute

Uraufführungen von Volker Nickel und Fredrik Schwenk

München – Nicht immer sind Gesprächskonzerte so interessant, wie das bei „Zeitgenössische Kammermusik im Dialog: Volker Nickel und Fredrik Schwenk“ in der Akademie der Schönen Künste der Fall ist. Gemeinsam mit Moderator Moritz Eggert begegnen sich im Gespräch drei Komponisten auf Augenhöhe. Und man erfährt Substanzielles: Schwenks Orientierung an alten Formmodellen oder Nickels Kompositionsweise, in der auf Zetteln notierte Ideen zufällig zueinanderfinden.

Die Besetzungen, für die Schwenk und Nickel die beiden uraufgeführten Auftragswerke des Abends komponiert haben – Klaviertrio mit angeschlossenem Cellosolo sowie Klavierquartett – liegen nahe beieinander. Die Ergebnisse aber, von den Musikern vorzüglich interpretiert, sind grundverschieden. Bei Schwenks Zweitem Trio für Violine, Violoncello und Klavier stoßen starke Kontraste aufeinander: die perkussiven Impulse des Klaviers, welche von einem linienhaften, melodischen Moment der Streicher umspielt werden; der lyrisch-transparente Mittelteil, dem Schwenk eine mächtige, geräuschhafte Klangver-

dichtung anfügt. Darin, wie auch im konstant fließenden Abgesang zum zweiten Trio für Violoncello solo wird eine Musik erkennbar, die nachfühlbar, die emotional sehr fasslich ist.

Dem stellt Nickel eine ganz andere, nicht minder interessante Ästhetik gegenüber: Seine Quartett namens „Das Fliegenschleichen/die kleine Seele für Klavier, Violine, Viola und Violoncello“

Das Klavier
sorgt für einen
schroffen Charakter.

wirkt vielgliedriger. Tatsächlich ist es im Detail vor allem in den Streicherstimmen ungemein bewegt, atemlos. Und doch fast aufreizend träge, nimmt man den harten, aber langsamen Schritt des Klavierparts als Orientierung. Dadurch entsteht ein sehr schroffer Charakter, den Nickel im anschließenden polyphon konzipierten Teil noch steigert. Hier wird überdeutliche Struktur mit maximaler Energie aufgezeigt. Ein spannender Vergleich. *Andreas Pernpeintner*