



Hohe Auszeichnung für Anne Sofie von Otter, Daniel Hope und "Refuge in Music"

München/Paris – Am Ende des ausklingenden Jahres wurde Anne Sofie von Otter für die DVD-Produktion **Refuge in Music: Terezín/Theresienstadt** der Bayerischen Akademie der Schönen Künste vom französischen Klassik-Magazin Diapason mit dem renommierten Diapason d'or de l'année 2014 (Goldene Stimmgabel des Jahres) in der Kategorie *projet artistique* (künstlerisches Projekt) ausgezeichnet.

Nachdem der Film noch vor der Veröffentlichung als DVD bereits im Herbst letzten Jahres mit dem monatlich vergebenen Diapason d'or geehrt wurde, entschied sich die angesehene Experten-Jury (Kritiker aus den Redaktionen des Magazins Diapason und des Klassik-Senders France Musique) nun, der DVD zu Ehren des musikalischen Vermächtnisses der Lagerinsassen von Theresienstadt auch den Jahrespreis zu verleihen. Dies ist - neben dem ICMA Award 2014 (Warschau) und dem DocUtah Raven Award - eine weitere bedeutende internationale Auszeichnung für die Akademieproduktion, die von der Deutschen Grammophon weltweit vertrieben wird.

Auf der DVD sind Aufnahmen eines in der Akademie aufgezeichneten Konzertes, ein vorwiegend in Theresienstadt gedrehter Dokumentarfilm von Benedict Mirow und Dorothee Binding und viele Gespräche mit den mitwirkenden Künstlern Anne Sofie von Otter (Mezzosopran), Daniel Hope (Geige), Christian Gerhaher (Bariton), Bengt Forsberg (Klavier), Bebe Risenfors (Akkordeon und Bass) und den Lager-Überlebenden Alice Herz-Sommer (verstorben im Alter von 110 Jahren im Februar 2014) und Coco Schumann (90).

Der Diapason d'or de l'année gilt neben dem Preis der deutschen Schallplattenkritik und dem britischen Gramophone Award als der bedeutendste unabhängige europäische Schallplattenpreis für klassische Musik.



Anne Sofie von Otter resümiert die Arbeit an dem Theresienstadt-Projekt wie folgt:



One of the most fulfilling projects I have ever been involved in throughout my long career is the Terezin CD and DVD.

The idea to put together a programme consisting of music from the Theresienstadt camp came to me in the year 2000 when I sang at a Holocaust conference in Stockholm. I was given a selection of music from the Terezin Music Foundation, with many different kinds of songs: cabaret, lullabies, folk- and art songs, prayers...

Together with Bengt Forsberg we put together a programme that gave a view of what could have been sung and played in Terezin. The Nazis had their own cruel reasons for allowing performances in the camp, but at least this gave many of the prisoners some respite from the toil and terrible conditions there.

Before the recording, Bengt and I visited Terezin and were shown around by a wonderful lady who was one of the survivors. She showed us the inner part of town, but didn't want to come with us to the Festung as she still associated it with too many horror filled memories. The town now seems sleepy and tranquil and it is hard to imagine the terrifying living conditions that existed during the 1940s and the well documented overpopulation with sick, dying, hungry, anxious people everywhere.

Knowing what we know about this truly terrible time in our history, the pain and suffering and heartbreak, it is only natural to want to pay a tribute and make a contribution towards remembrance.

Out of all my recordings, this is the one I am most proud of - I am so happy we were able to make it and that so many concert promoters have taken the programme.

The fact that the programme and its background went on to become a DVD, with interviews and documentary added to the music is wonderful and I will always be grateful to Katja Schaefer for her tremendous work to make this happen with the help of the Bayerische Akademie der Schönen Künste.

Naturally, I also want to mention and thank my wonderful fellow musicians Bengt Forsberg, Christian Gerhaher, Daniel Hope, Bebe Risénfors and everybody involved with this project. With their superb contributions, and the deeply inspired direction of Benedict Mirow we could really make this into a richly rewarding music programme.

Finally, I would like to thank two wonderful human beings for their taking part in our production, Alice Herz-Sommer and Coco Schumann. Their humanity, positivity, warmth and wit is something no viewer of this film is ever likely to forget!