

# Sing, o Nachtigall

Ein Sammlung bekannter und beliebter Melodien  
in einem "A-capella-Konzert"

Für gemischten Chor bearbeitet und gesetzt  
von Siegfried Matthus

Was für eine glückliche Stunde in der ich das schöne Gedicht von Grimmelshausen gefunden habe.

Das Singen der Nachtigall, die mit ihrem Gesang den Schöpfer lobt. Sofort habe ich mir Nachtigallengesang  
angehört. Die Imitation vom Vogelgesang ist von Musikern immer wieder versucht worden, aber alle Ergebnisse  
sind immer nur eine kaum überzeugenden Annäherung an die wunderbaren Laute, die die gefiederte Sängerin  
hervorbringt. Deshalb suchte ich eine spezifisch musikalische Formulierung des Gesanges der Nachtigall, die bei mir halt  
so singt und klingt.

Ich freue mich, wenn dieser Gesang auch von internationalen Chören aufgenommen wird.  
Ob die Nachtigallen in Asien oder in Amerika anders singen?

Bitte, ihr lieben Nachtigallen Sängerinnen aus allen Ländern der Welt: singt, singt, singt!,  
denn nichts Schöneres gibt es auf der Welt als den Gesang.

1)\*

**Chor II**  
Sopran Solo

♩ = 96

Ah, ah, ah, ah, simile

S. Solo

ah, simile

**Chor II**

S. I

S. II

A. I

A. II

S. Solo

12

♩ = ♩

Komm, komm, Trost

Komm, komm, Trost

Komm, komm, Trost

Komm, komm, Trost

1)\* Den geteilten Frauenchor nach Möglichkeit räumlich getrennt aufstellen.

18

S. I  
der Nacht, o Nach ti gall. Lass dei-ne Stimm mit

S. II  
der Nacht, o Nach ti gall. Lass dei-ne Stimm mit

A. I  
der Nacht, o Nach ti gall. Lass dei-ne Stimm mit

A. II  
der Nacht, o Nach ti gall. Lass dei-ne Stimm mit



22

S. I  
Freu-den-schall aufs lieb-lichs-te er-klin-gen.

S. II  
Freu-den-schall aufs lieb-lichs-te er-klin-gen.

A. I  
Freu-den-schall aufs lieb-lichs-te er-klin-gen.

A. II  
Freu-den-schall aufs lieb-lichs-te er-klin-gen.

S. Solo  
Ah, ah, ah, ah<sup>3</sup> ah,



27

S. Solo  
tr tr tr tr tr

33

S. I  
Komm, komm und lob den Schöp-fer dein, weil an - dre Vög-lein schla - fen ein und

S. II  
Komm, komm und lob den Schöp-fer dein, weil an - dre Vög-lein schla - fen ein und

A. I  
Komm, komm und lob den Schöp-fer dein, weil an - dre Vög-lein schla - fen ein und

A. II  
Komm, komm und lob den Schöp-fer dein, weil an - dre Vög-lein schla - fen ein und

39

S. I  
nicht mehr mö - gen sin - gen! Lass dein Stimm-lein laut er - schal - len, dann vor al-len kannst du

S. II  
nicht mehr mö - gen sin - gen! Lass dein Stimm-lein laut er - schal - len, dann vor al-len kannst du

A. I  
nicht mehr mö - gen sin - gen! Lass dein Stimm-lein laut er - schal - len, dann vor al-len kannst du

A. II  
nicht mehr mö - gen sin - gen!

45

S. I  
lo - ben Gott im Him-mel hoch dort o - ben.

S. II  
lo - ben Gott im Him-mel hoch dort o - ben.

A. I  
lo - ben Gott im Him-mel hoch dort o - ben.

A. II  
Gott im Him-mel hoch dort o - ben.

48 *un poco meno mosso*  $\text{♩} = 60$

S. I  
O Nach - - - ti - gall. - *f* E - cho,

S. II  
O Nach - - - ti - gall. - *f* E - cho,

A. I  
O Nach - - - ti - gall. - *f* E - cho,

A. II  
O Nach - - - ti - gall. - *div.* *f* E - cho,

Chor I

S. I  
*f* E - cho,

S. II  
*f* E - cho,

A. I  
*f* E - cho,

A. II  
*div.* *f* E - cho,

55

Chor I

S. I  
der wil-de Wi - der-hall, will sein bei die-sem

S. II  
der wil-de Wi - der-hall, will sein bei die-sem

A. I  
der wil-de Wi - der-hall, will sein bei die-sem

A. II  
der wil-de Wi - der-hall, will sein bei die-sem

Chor II

S. I  
der wil-de Wi - der-hall,

S. II  
der wil-de Wi - der-hall,

A. I  
der wil-de Wi - der-hall,

A. II  
der wil-de Wi - der-hall,

62

S. I  
Freu - den - schall und läs - set sich auch hö - ren,

S. II  
Freu - den - schall und läs - set sich auch hö - ren,

A. I  
Freu - den - schall und läs - set sich auch hö - ren,

A. II  
Freu - den - schall und läs - set sich auch hö - ren,

S. I  
will sein bei die - sem Freu - den - schall

S. II  
will sein bei die - sem Freu - den - schall

A. I  
will sein bei die - sem Freu - den - schall

A. II  
will sein bei die - sem Freu - den - schall

69

S. I

S. II

A. I

A. II

E - cho, ver-

E - cho, ver-

E - cho, ver-

E - cho, ver-

und läs-set sich auch hö - ren, E - cho,

und läs-set sich auch hö - ren, E - cho,

und läs-set sich auch hö - ren, E - cho,

und läs-set sich auch hö - ren, E - cho,



78

S. I

S. II

A. I

A. II

weist uns al - le Mü - dig - keit, der der wir er - ge - ben al - le - zeit, lass uns den Schlaf

weist uns al - le Mü - dig - keit, der der wir er - ge - ben al - le - zeit, lass uns den Schlaf

weist uns al - le Mü - dig - keit, der der wir er - ge - ben al - le - zeit, lass uns den Schlaf

weist uns al - le Mü - dig - keit, der der wir er - ge - ben al - le - zeit, lass uns den Schlaf

85  $\text{♩} = 96$

S. I be - tö - ren. Drum dein Stimm-lein lass er-schal- len,

S. II be - tö - ren. Drum dein Stimm-lein lass er-schal- len,

A. I be - tö - ren. Drum dein Stimm-lein lass er-schal- len,

A. II be - tö - ren.

S. I Hmm

S. II Hmm

A. I Hmm

A. II Hmm



93 *un poco meno mosso*

S. I dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort o - ben. O Nach\_\_

S. II dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort o - ben. O Nach\_\_

A. I dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort o - ben. O Nach\_\_

A. II Gott im Him - mel hoch dort o - ben. O Nach\_\_

98  $\text{♩} = 80$

S. I ti - gall. Die Ster - ne, die Ster-ne, so am Him - mel stehn,

S. II ti - gall. Die Ster-ne, so am Him - mel stehn,

A. I ti - gall. Die Ster-ne, so am Him - mel stehn,

A. II ti - gall. Die Ster-ne, so am Him - mel stehn,



104

S. I zu Got - tes Lob, sich las-sen zum Lob Got - tes sehn und E - re, und Eh - re ihm be -

S. II sich las-sen zum Lob Got - tes sehn und Eh - re ihm be -

A. I sich las-sen zum Lob Got - tes sehn und Eh - re ihm be -

A. II sich las-sen zum Lob Got - tes sehn und Eh - re ihm be -

## Chor II

111

S. I  
wei - sen;

S. II  
wei - sen;

A. I  
wei - sen; Die Eul auch, die nicht sin - gen kann, zeigt doch an ih - rem

A. II  
wei - sen; Uh - uh -

## Chor I

S. I  
Uh - h!

S. II  
Uh - h!

A. I  
Uh - h!

A. II  
Uh - h!



118

A. I  
Heu - len an, dass sie Gott auch tu prei - sen - - -

A. II  
dass sie Gott auch tu prei - sen - - -

S. I  
Uh - h!

S. II  
Uh - h!

A. I  
Uh - h!

A. II  
Uh - h!

125 ♩ = 96

S. I  
Drum dein Stimm-lein lass er-schal-len, dann vor al-len kannst du lo-ben Gott im Him-mel hoch dort o-ben.

S. II  
Drum dein Stimm-lein lass er-schal-len, dann vor al-len kannst du lo-ben Gott im Him-mel hoch dort o-ben.

A. I  
Drum dein Stimm-lein lass er-schal-len, dann vor al-len kannst du lo-ben Gott im Him-mel hoch dort o-ben.

A. II  
Gott im Him-mel hoch dort o-ben.



*in poco meno mosso*

131

S. I  
O Nach ti-gall.

S. II  
O Nach ti-gall.

A. I  
O Nach ti-gall. *Tempo I* Nur her, mein lieb-stes Vö-ge-lein,

A. II  
O Nach ti-gall. *Tempo I* Nur her, mein lieb-stes Vö-ge-lein,



136

A. I  
wir wol-len nicht die Fäul-ste sein und schla-fend

A. II  
wir wol-len nicht die Fäul-ste sein und schla-fend

S. Solo  
Ah, ah, ah, ah<sup>3</sup> ah, simile

142

S. I

S. II

A. I

A. II

S. Solo

viel-mehr, bis dass die Mor-gen-röt

viel-mehr, bis dass die Mor-gen-röt

lie - gen blei - ben,

lie - gen blei - ben,

148

S. I

S. II

S. Solo

er freu et die-se Wäl - der öd, in

er freu et die-se Wäl - der öd, in

tr

154

S. I

S. II

A. I

S. Solo

Got tes Lob ver-trei - ben. Lass dein Stimm-lein laut er-

Got tes Lob ver-trei - ben. Lass dein Stimm-lein laut er-

Lass dein Stimm-lein laut er-

tr

160

S. I  
schal- len, dann vor al- len kannst du lo - ben Gott im Him- mel hoch dort o- ben.

S. II  
schal- len, dann vor al- len kannst du lo - ben Gott im Him- mel hoch dort o- ben.

A. I  
schal- len, dann vor al- len kannst du lo - ben Gott im Him- mel hoch dort o- ben.

A. II  
Gott im Him- mel hoch dort o- ben.

Chor I  
A. II  
Sing, sing, o



167 *(alle Sopran- und Altstimmen)*

S. I  
Ah, ah, ah, ah, simile

S. II  
Ah, ah, ah, simile

A. II  
Nach - ti - gall. Sing,



173

S. I  
Ah, ah, simile

S. II  
Ah, ah, simile

A. I  
Ah, ah, simile

A. II  
sing, o Nach - ti - gall.

177

S. I

S. II

A. I

181

S. I

S. II

A. I

A. II

Sing, sing, o Nach - ti - gall.

## Chor II

186

S. I

S. II

A. I

A. II

Lass dein Stimm-lein laut er-schal - len, dann vor al-len kannst du

Lass dein Stimm-lein laut er-schal - len, dann vor al-len kannst du

Lass dein Stimm-lein laut er-schal - len, dann vor al-len kannst du

193

Glockenspiel

S. I

S. II

A. I

A. II

lo - ben Gott im Him-mel hoch dort o - ben. O Nach ti-

lo - ben Gott im Him-mel hoch dort o - ben. O Nach ti-

lo - ben Gott im Him-mel hoch dort o - ben. O Nach ti-

Gott im Him-mel hoch dort o - ben. O Nach ti-

*un poco meno mosso*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*



198

Glockenspiel

S. I

S. II

A. I

A. II

gall.

gall.

gall.

gall.

*immer mf und etwa ♩ = 100*